Basın Bülteni

bkz.

Banu K. Zeytinoğlu İletişim

Yeliz TİNGÜR

[yelizt@bkziletisim.com](mailto:yelizt@bkziletisim.com)

0 541 281 12 05

**İKLİM TAMKAN’DAN**

**YENİ TEKLİ:**

***“ÉLÉGIE”*, TÜM DİJİTAL PLATFORMLARDA!**

***“Bu kayıt, barış uğruna emek vermiş, iz bırakmış ve hatıraları ebediyen yaşayanların aziz hatıralarına ithaf edilmiştir.”***

**Piyanist, klavsen sanatçısı ve besteci İklim Tamkan, Ermeni besteci Arno Babajanian’ın *“Élégie”* isimli eserini yorumladığı yeni kaydını Iklim Tamkan Productions etiketiyle dinleyicilerle buluşturdu! Babajanian’ın, dostu Aram Khachaturian’ın anısına ve 18. yüzyılın büyük Ermeni ozanı Sayat Nova’nın *“Kani vour jan im”* adlı halk ezgisi üzerine inşa ederek bestelediği bu lirik eser; derin bir hüzün, kayıp duygusu ve direnci aynı anda barındırıyor. Bir arada, hoşgörü ve barış içinde yaşamayı hayatının her alanında savunan İklim Tamkan da, esere getirdiği yorumla bu melodiyi bugüne taşıyarak dinleyicilerini geçmişle sessiz bir diyaloğa ve birlikte yaşama inancının izini sürmeye davet ediyor. *“Élégie”* tüm dijital platfromlarda, İstanbul Beşiktaş Surp Asdvadzadzin Ermeni Kilisesi’nde çekilen klibi ise** [**YouTube**](https://youtu.be/7IfuyCMMDvc)**’da!**

***“Sen bu ezgiyi nereden biliyorsun?”***

İlk kez duduk ve vokal eşliğinde Diyarbakır ve Batman konserlerinde seslendirdiği eseri daha sonra yakın bir Ermeni dostuna çalan **İklim Tamkan**, aldığı *“Sen bu ezgiyi nereden biliyorsun?”* sorusuyla müzik aracılığıyla derin bir dostluğun kapısını araladı. **Dink** ve **Tovmasyan** gibi barış savunucusu ailelerin de dahil olduğu bu tanışıklık, sanatçının hayatında daimi bir bağa dönüştü.

Onlarca yıldır bu eseri yalnızca değerli bir piyanist olan oğlunun yorumundan dinleyen yazar **Takuhi Tovmasyan**, yıllar sonra aynı eseri evinin konuğu olan piyanist **İklim Tamkan**’dan dinlediğinde yorumundan derinden etkilendi. **Tamkan**’ın yorumuyla yeniden duyulan eser, ailenin belleğinde derin bir ortaklık yarattı. Kaydın kapak fotoğrafı da bu yolculuğun yaşandığı **Tovmasyan**’ın evinde, kalabalık bir aile sofrasında çekilmiş bir fotoğraf. Dayanışmayı, hafızayı ve birlikte yaşamı simgeleyen bu kare, müziğin görsel bir hafıza parçası olarak seçildi.

**Bir Ezginin Peşinde Hafızayla Yüzleşme**

**Arno Babajanian**’ın melodilerinde vaktiyle susturulmuş, yüzyılın derin acılarından süzülüp gelen bir sesin yankısı dolaşır. **Babajanian**’ın ***“Élégie”***si, geçmişin susturulmuş seslerini bugüne taşıyan bir ağıt. Sayat Nova’nın halk ezgilerinden beslenen bu eser, **Aram Khachaturian**’ın anısına adanırken aynı zamanda bir toplumsal belleğin ifadesine dönüşüyor.

**Hoşgörü ve Bir Arada Yaşamak**

**İklim Tamkan**, yorumuyla bu melodiyi yalnızca bir piyano eseri olarak değil, barış, hoşgörü ve birlikte yaşama çağrısı olarak sunuyor. **Tamkan**, aynı zamanda geçmişle sessiz bir yüzleşme de gerçekleştirmeyi hedefliyor. Sanatın en incelikli gücünü hissettiren eser, unutturulmak isteneni zarifçe görünür kılıyor. Eseri yayımlarken tüm ezilen halklara, mücadelesini müziğiyle sürdüren sanatçılara ve bir arada yaşama kültürüne atıfta bulunan sanatçı, ***“Élégie”*** ile hoşgörü ve dayanışmayı yeniden hatırlatıyor.

**Tamkan,** kaydın yayımlanmasını şu sözlerle dile getiriyor: *“Bu eser, müziğin diliyle hoşgörünün, barışın ve bir arada yaşamanın zenginliğini; geçmişin acılarıyla yüzleşmenin asil cesaretini dile getirmektedir. Bu kayıt, barış uğruna emek vermiş, iz bırakmış ve hatıraları ebediyen yaşayanların aziz hatıralarına ithaf edilmiştir.”*

***“Élégie”***, Iklim Tamkan Productions etiketiyle **5 Eylül**’den itibaren tüm dijital platformlarda, klibi ise [YouTube](https://youtu.be/7IfuyCMMDvc)’da

**KÜNYE**

Arno Babadjanian · 1921–1983 *“Élégie”* · Ağıt

İklim Tamkan · Piyano

Kayıt

Mix & Mastering · Kıvılcım Konca

İTÜ MIAM · İstanbul

Fotoğraf · Yetvart Tovmasyan Kişisel Arşiv

Kapak Tasarımı · Hasan Oğuz

Video

Yönetmen · Melda Tarı

Görüntü Yönetmeni · Engin “Teddy” Hayıroğlu, ɢʏᴅ

Kurgu · Melike Kasaplar

Renk · Engin “Teddy” Hayıroğlu

Işık Yönetmeni · Evren Çöp

Drone Operatörü · Taylan Adıyaman

Işık Ekibi · Sinan Ekinci · Yasin Alpaydın

Sanat & Tasarım

Saç Tasarımı · Metin Demir

Makyaj · Çiğdem Yartaşı

Makyaj Asistan · Zişan Türküncü

Kostüm · Closh Boutique · Serli Keçoğlu

Yapım

Yapım Sorumlusu · Kaan Gölgesiz

Basın & İletişim · bkz. İletişim

Piyano · Yamaha C3 · doremusic Sponsorluğunda

Özel Teşekkürler

* Türkiye Ermenileri Patrikliği
* Beşiktaş Surp Asdvadzadzin Ermeni Kilisesi Vakfı
* Zaman, Tovmasyan, Dink Aileleri
* Takuhi Tovmasyan
* Sevan Karabetoğlu
* Serli Keçoğlu
* Closh Boutique
* Silva Yanıkoğlu
* Talin Karaoğlanoğlu
* Ozan Bozkurt
* Derya Özyürek
* doremusic
* Ayşe Uysal Apaydın
* Rahmi Şahin
* Türkü Yavuz
* Bora Çifterler
* Banu Zeytinoğlu
* bkz. İletişim
* Deniz Doğruyol
* Kaan Müjdeci
* Canım Zulal
* İstanbul Beşiktaş Surp Asdvadzadzin Ermeni Kilisesi

**Bilgi için:** [instagram.com/iklimtamkan](https://www.instagram.com/iklimtamkan/)

[iklimtamkan.com](http://iklimtamkan.com/)

**İKLİM TAMKAN HAKKINDA**

İzmir, Karşıyaka doğumlu İklim Tamkan’ın müzikal yolculuğu, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nda başladı ve doğduğu şehir olan İzmir'de devam etti. Yurtdışındaki eğitimine önce Viyana’da, ardından Graz Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi’nde Piyano Solistlik, Piyano Pedagojisi ve Klavsen Solistlik programlarında devam etti. İklim Tamkan, İtalya, Polonya, İsviçre, Slovenya ve Almanya’da resitaller ve oda müziği konserleri gerçekleştirdi. Öğrenciliği boyunca Avusturya Devleti tarafından Uluslararası Kiwanis Kulüp ve Martha Debelli gibi çeşitli ödüllere ve teşvik burslarına layık görüldü. Türkiye’ye döndükten sonra sayısız ulusal ve uluslararası festivallerde sahne aldı. Klavsen müziğini tanıtmak amacıyla, başta İstanbul olmak üzere, Türkiye’nin birçok şehrinde solo (klavsen, piyano ve kilise orguyla) ve ansambl konserleri verdi. Değerli org ve klavsen sanatçısı Marton Borsanyi ile beraber İstanbul’da birçok ilk seslendirme yapmıştır. Tamkan Uluslararası müzik festivallerinde sahne alan değerli dostu Mezzo-soprano Senem Demircioğlu ile birlikte sahneye koydukları “Şiirli Şarkılar” isimli projenin albüm kaydını Ekim 2016’da tamamladı. Proje ve düzenlemeler dünyaca ünlü piyanist Fazıl Say'ın dikkatini çekti ve Say'ın ikilinin prodüktörlüğünü üstlendiği *“İlk Atlas”* isimli albüm, Ada Müzik tarafından Mart 2017’de tüm dijital platformlarda dinleyicisiyle buluştu, CD ve LP olarak da satışa sunuldu. İkili bu albümün ardından repertuvarlarını genişleterek halk şarkılarından klasik müziğe kadar sayısız eseri repertuvarlarına dahil ettiler ve daimi olarak beraber çalışmaya devam etmekteler. Fazıl Say’ın, İklim Tamkan için yazıp kendisine ithaf ettiği “Goldberg İstanbul’da, Op. 94" eseri, ünlü bestecinin klavsen için yazdığı ilk kompozisyon oldu. Tamkan bu müthiş eserin ilk seslendirmesini yaparak uluslararası mecralardan çok değerli yorumlar aldı. Eser Schott müzik tarafından basılarak tüm dünyada satışa sunuldu. Müziklerini sahnede canlı olarak yaptığı “Yarına Davet, Nazım Hikmet” isimli müzikli gösteride ünlü oyuncu Yetkin Dikinciler ve mezzo-soprano Senem Demircioğlu ile birlikte sahne alan İklim Tamkan, bu projeyi yurt içi ve yurt dışında sahnelemeye devam etmektedir. İklim Tamkan müzik hayatı boyunca sadece klasik müzik icra ederek değil geleneksel- halk müziği- enstrümanlarına olan ilgisiyle de dikkat çekmiştir. Sanatçı politik duruşunu müzik yolculuğuna da yansıtarak ülkesinde “azınlık” olarak yaşayan dostlarıyla beraber geleneksel sesleri de günümüz dinleyicisine taşımayı ve aynı zamanda yeryüzünde yaşanan insan hakları mücadelelerine destek olmayı da hedeflemiştir. İklim Tamkan çeşitli film ve belgesel müzikleri, tiyatro müzikleri, video art ve kısa filmler için kendi doğaçlamalarıyla beraber müzikler besteler, harika öğrencilerine dersler verir ve sahnesinde kendi evreninin tüm renklerini ve ışıltısını dinleyicisine yansıtmaya çalışır.