**FENER EVLERİ’NDEN ÇAĞDAŞ SANATA:**

**HALİÇ SANAT’IN ÜÇ GALERİSİNDE**

**ÜÇ FARKLI SERGİ**

**SANATSEVERLERİ BEKLİYOR!**

**Yıllarca metruk halde kaldıktan sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından restore edilerek birer kültür ve sanat merkezine dönüştürülen Fener Evleri, Haliç Sanat 1, Haliç Sanat 2 ve Haliç Sanat 3 olarak çağdaş sanat sergilerine ev sahipliği yapmaya devam ediyor! Eda Çığırlı’nın insanın temel kaygılarına odaklanan kolaj çalışmalarının yer aldığı *“Düşler”* sergisi Haliç Sanat 1’de; Sude Erkoyuncu'nun, gerçeğin izlerini farklı bir gözle keşfetmeye çağıran *“Sen Sen Sen”* sergisi Haliç Sanat 2’de; Seda Gazioğlu’nun multidisipliner tekniklerle ürettiği eserlerden oluşan *“O Kedi Siyah Mıydı?”* sergisi ise Haliç Sanat 3’te ücretsiz olarak sanatseverleri bekliyor. Birbirine çok yakın noktalarda bulunan galeriler, peş peşe ziyaret edilebilecek sergileriyle İstanbullulara sanat dolu bir gün vadediyor.**

**İBB Miras**’ın evrensel koruma ilkeleri doğrultusunda gerçekleştirdiği restorasyon çalışmalarının ardından yeni yaşam alanlarına dönüşerek İstanbullulara açılan **Fener Evleri, İBB Kültür**’ün düzenlediği etkinliklerle yeniden hayat buluyor.

**EDA ÇIĞIRLI – *“DÜŞLER”***

**Eda Çığırlı**’nın ***“Düşler”*** başlıklı sergisi, insanın doğa, yaşam, ölüm, aşk, umut ve bağlılık gibi temel kaygılarını sorguladığı eserlerinden oluşuyor.Çalışmalarında, yüzeydeki boşluk ve bilinmezliği şiirsel bir akışla ele alan sanatçı, izleyiciyi evren ve insan arasındaki ilişkiyi yeniden düşünmeye davet ediyor. ***“Düşler”*** sergisi, **2 Mart 2025** tarihine kadar **Haliç Sanat 1**’de izleyicileri bekliyor.

**SUDE ERKOYUNCU – *“SEN SEN SEN”***

**Sude Erkoyuncu**’nun ***“Sen Sen Sen”*** başlıklı sergisi, bireysel varoluşumuzun ötesine geçen ailemizi, anılarımızı ve ilişkilerimizi bir arşiv olarak kendini yeniden okumaya açıyor. Dokunan, kokusunu yayan, görünen ya da görünmeyen ancak kendisini bir şekilde hissettiren izleri konu edinen sergi, gerçeğini yadsıdığımız izlerin peşine düşme imkanı sağlıyor. Mekân ile sergi arasındaki yeni ilişkiyle, seyirciye daha katmanlı bir okuma ve geçiş olanağı sunan ***“Sen Sen Sen”*** sergisi, **2 Mart 2025** tarihine kadar **Haliç Sanat 2**’de ziyarete açık.

**SEDA GAZİOĞLU – *“O KEDİ SİYAH MIYDI?”***

**Seda Gazioğlu**’nun basit bir sorudan derin bir keşif yolculuğuna çıktığı sergisi ***“O Kedi Siyah Mıydı?”***, alışılmışın dışındaki sanatsal diliyle izleyiciyi kendi korkuları ve ritüelleriyle yüzleşmeye davet ederken, bilinmeyenin getirdiği kaygıyı hafifletme arzusunu yüceltiyor. Sanatçının antik halılar üzerine yağlı boya, paslanmaz çelik, kumaş üzeri nakış, mermer ve ayna gibi daha birçok malzemeyle ürettiği sanat eserlerinden oluşan sergi, ölüm korkusu ve buna karşılık güvenli liman olarak sığınılan batıl inançlar özelinde insan zihninin topografisi, sosyal ritüeller ve toplumsal örüntüler üzerine yoğunlaşıyor. Nesilden nesile aktarılmış ve bu coğrafyaya ait gündelik geleneklerin görünmeyen yüzlerini gün yüzüne çıkaran ***“O Kedi Siyah Mıydı?”*** sergisi, **11 Şubat 2025** tarihine kadar **Haliç Sanat 3**’te görülebilir.

**Haliç Sanat 1, Haliç Sanat 2** ve **Haliç Sanat 3**’te düzenlenen sergiler, pazartesi hariç her gün **10.00 – 18.00** saatleri arasındaücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

**Bilgi için:** [kultursanat.istanbul](http://www.kultursanat.istanbul/)

**İletişim:** Yeliz TİNGÜR

yelizt@bkziletisim.com

0 541 281 12 05

 [instagram.com/ibb\_kultur](https://www.instagram.com/ibb_kultur)

 [twitter.com/ibb\_kultur](https://twitter.com/ibb_kultur)

 [facebook.com/ibbkultur](https://www.facebook.com/ibbkultur)

 [youtube.com/ibbkultursanatistanbul](https://www.youtube.com/ibbkultursanatistanbul)

 [instagram.com/ibbmiras/](https://www.instagram.com/ibbmiras/)

 [twitter.com/IbbMiras](https://twitter.com/IbbMiras)

 [facebook.com/ibbmiras](https://www.facebook.com/ibbmiras)

 [youtube.com/@IBBMiras](https://www.youtube.com/%40IBBMiras)