**HALİÇ SANAT 1-2-3,**

**ÜÇ YENİ SERGİYE EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR!**

**Yıllarca metruk halde kaldıktan sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından restore edilerek Haliç Sanat 1, Haliç Sanat 2 ve Haliç Sanat 3 adıyla birer kültür sanat merkezine dönüştürülen Balat’taki Fener Evleri’nde üç yeni sergi, İstanbullu sanatseverlerle buluştu! Ali Gün Yıldırım’ın ilham verici öyküsünü yeni çizimleriyle buluşturan kişisel sergisi *“Bu Sayılmaz”* Haliç Sanat 1’de; Seydi Murat Koç’un 20 yıllık sanat üretimini ve malzemeyi yücelten pratiğini mekâna özel bir düzenlemeyle bir araya getiren *“Taş Kâğıt Metal”* sergisi Haliç Sanat 2’de; Tan Cemal Genç’in, çizginin kadim ama dinamik doğasına dair çok katmanlı bir anlatı sunan *“Çizgi Yağmurları”* adlı sergisi ise Haliç Sanat 3’te ücretsiz olarak sanatseverleri bekliyor. Birbirine çok yakın noktalarda bulunan galeriler, peş peşe ziyaret edilebilecek sergileriyle İstanbullulara sanat dolu bir gün vadediyor.**

**İBB Miras**’ın evrensel koruma ilkeleri doğrultusunda gerçekleştirdiği restorasyon çalışmalarının ardından yeni yaşam alanlarına dönüşerek İstanbullulara açılan,Balat’taki **Fener Evleri, İBB Kültür**’ün düzenlediği etkinliklerle yeniden hayat buluyor.

**ALİ GÜN YILDIRIM – *“BU SAYILMAZ”***

**Ali Gün Yıldırım**’ın yeni kişisel sergisi ***“Bu Sayılmaz”***, sanatçının yaklaşık yarım asırlık çizim serüvenine, bedenle sınanmış bir irade gücüne ve yeniden doğuşun yarattığı yaratıcı motivasyona tanıklık ediyor. Çocuk yaşta kalemle kurduğu ilişkiyi bir ömürlük pratiğe dönüştüren **Yıldırım**, yıllar boyunca spontan desenleri, anormal oranları, ters perspektifleri ve figüratif doğaçlamalarıyla tanınan bir sketch sanatçısı olarak üretimlerini sürdürdü. IPF (İdiopatik Pulmoner Fibrozis) teşhisiyle hayatında bir kırılma noktasına gelmesine rağmen yaşamla sanatı arasında güçlü bir bağ kurmaya devam eden **Yıldırım**, 2023 yılında gerçekleşen akciğer nakliyle yeniden hayata tutundu. Bu zorlu sürecin ardından fiziksel yetkinliğinde yaşanan geçici sınırlamalara rağmen kalemden kopmayan sanatçı, ***“Bu Sayılmaz”*** sergisiyle üretmeye ve paylaşmaya dair kararlılığını ortaya koyuyor. Sergide, sanatçının yeniden çizime tutunduğu, büyük boy çalışmalarıyla yeni bir ifade biçimini benimsediği bir döneme ait eserler yer alıyor. Aynı zamanda bir iyileşme sürecinin estetik karşılığı olarak nitelendirilebilecek olan eserler zaman, beden, sınır ve sabır üzerine sessiz ama etkili birer not olarak izleyiciyle buluşuyor. **Ali Gün Yıldırım**’ın hayata ve üretime dair “vazgeçmemeyi” görünür kıldığı sergisi ***“Bu Sayılmaz”***, **Haliç Sanat 1**’de izleyicileri bekliyor.

**SEYDİ MURAT KOÇ – *“TAŞ KÂĞIT METAL”***

Mekânı odağına alarak şekillenen ***“Taş Kâğıt Metal”*** sergisi, hem **Seydi Murat Koç**’un yirmi yıllık sanat üretiminin farklı dönemlerinden dikkat çeken örneklerini hem de sanatçının malzemeyi yücelten pratiğini izleyici ile bir araya getiriyor. Küratörlüğünü **Deha Çun**’un üstlendiği sergi, **Koç**’un sanatı boyunca farklı dönemlerde yoğunlaştığı üç temel unsuru, taş, kağıt ve metali hem fiziksel hem de simgesel katmanlarıyla izleyiciye sunuyor. ***“Taş Kâğıt Metal”***, anıtsal taşın gücü, hafızaya dokunan kağıdın kadimliği ve endüstriyel metalin keskinliği ile doğa, insan ve şehir bağlamlarında sanatçının gözünden izleyicinin belleğinde tekrardan şekillenmek üzere yeni kapılar aralıyor. Malzemenin sadece bir araç değil, anlamın taşıyıcısı olduğu ***“Taş Kâğıt Metal”***, **Haliç Sanat 2**’de ziyaret edilebilir.

**TAN CEMAL GENÇ – *“ÇİZGİ YAĞMURLARI”***

**Tan Cemal Genç**’in ***“Çizgi Yağmurları”*** adlı sergisi, sanatçının uzun yıllara dayanan üretim pratiğinden süzülerek çizgiyi evrensel bir düşünme ve ifade biçimi olarak ele alıyor. Çizgiyi insanlık tarihinin en eski ve en yalın anlatım dili olarak gören **Genç**, eserlerinde çizginin zenginliğini ve sınırsız potansiyelini gözler önüne seriyor. Farklı çizgi türlerini bir araya getiren çalışmalar, zaman zaman çiseleyen, bazen sağanak gibi çoğalan, kimi yerde renklenerek çoğul anlamlar kazanan çizgisel anlatımlardan oluşuyor. Çizgi parçacıklarının bir araya gelmesiyle sanatçının kendi görsel evrenini oluşturduğu ***“Çizgi Yağmurları”*** sergisi, izleyeni de kendi görsel düşünme biçimini sorgulamaya davet ediyor. Sergi, çizginin yalın ama güçlü diliyle doğayı, insanı, çağımızın karmaşasını ve tüm bu yapıların ardındaki özü keşfe çıkıyor. İzleyiciyi hem grafiksel hem de kavramsal düzeyde bir sadeleşme yolculuğuna çıkaran ***“Çizgi Yağmurları”*** sergisi, **Haliç Sanat 3**’te görülebilir.

**Haliç Sanat 1, Haliç Sanat 2** ve **Haliç Sanat 3**’te düzenlenen sergiler, **20 Mayıs-31 Ağustos 2025** tarihlerinde **pazartesi hariç her gün** **10.00 – 17.00** saatleri arasındaücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

**Bilgi için:** [kultursanat.istanbul](http://www.kultursanat.istanbul/)

**İletişim:** Yeliz TİNGÜR

[yelizt@bkziletisim.com](mailto:yelizt@bkziletisim.com)

0 541 281 12 05

[instagram.com/ibb\_kultur](https://www.instagram.com/ibb_kultur)

[twitter.com/ibb\_kultur](https://twitter.com/ibb_kultur)

[facebook.com/ibbkultur](https://www.facebook.com/ibbkultur)

[youtube.com/ibbkultursanatistanbul](https://www.youtube.com/ibbkultursanatistanbul)

[instagram.com/ibbmiras/](https://www.instagram.com/ibbmiras/)

[twitter.com/IbbMiras](https://twitter.com/IbbMiras)

[facebook.com/ibbmiras](https://www.facebook.com/ibbmiras)

[youtube.com/@IBBMiras](https://www.youtube.com/@IBBMiras)