***“SOLO BOTTER: KOMET”* SERGİSİ,**

**18 EYLÜL’DEN İTİBAREN**

**CASA BOTTER’DE!**

**İstanbul’un ilk art nouveau yapısı Casa Botter, Levent Çalıkoğlu küratörlüğünde gerçekleşen “Botter Sergileri” serisinin üçüncüsü olan *“Solo Botter: Komet”* sergisine ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor! 2022’de kaybettiğimiz sıradışı sanatçının 1960’lı yıllardaki erken dönem eserlerinden “alto modern” adını verdiği beyaz fonlu kavramsal minimalist resimlerine uzanan özel bir seçki sunan *“Solo Botter: Komet”* sergisi, 18 Eylül 2024 – 12 Ocak 2025 tarihleri arasında Casa Botter’de ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek.**

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB)** bünyesindeki **İBB Miras**’ın restorasyon ve yeniden işlevlendirme çalışmaları sonucu Beyoğlu hafızasının simge yapılarıyla birlikte İstiklal Caddesi’nde kültür sanatın yeniden canlanmasında önemli bir rol üstlenen **Casa Botter**, **“Botter Sergileri”** serisinin üçüncüsünü ***“Solo Botter: Komet”*** başlığıyla sanatseverlerle buluşturacak. Küratörlüğünü **Levent Çalıkoğlu**’nun, asistan küratörlüğünü ise **İrem Büşra Coşkun**’unüstlendiği sergi, 2022 yılında aramızdan ayrılan sanatçının 1960’lı yılların sonundan başlayarak erken dönem örneklerinden “alto modern” adını verdiği beyaz fonlu kavramsal minimalist resimlerine uzanan özel bir seçki sunacak.

1970 sonrası şekillenen eleştirel-politik figür resmi anlayışının en önemli temsilcilerinden biri olan **Komet**, gerçek ile düşgücünü, ciddiyet ile kuralsızlığı, melankoli ile absürtlüğü, gizem ile şiirsel bir evreni iç içe ören sıradışı bir ressam. Resim sanatını edebiyat, şiir ve felsefeyle yakınlaştıran, sadece tuvalde değil çağdaş sanatın video, enstalasyon ve performans gibi farklı ifade alanlarında modern yaşamın kural ve kalıplarını eleştiren, döneminin yerleşik sanatçı tanımını kırmaya çalışan disiplinlerarası bir kişilik... Erken tarihli resimlerinde, göç ve birey-iktidar ilişkilerini hatırlatan kalabalık figür gruplarını resimleyen sanatçı, “Komet resmi” denilince ilk akla gelen kendine özgü düş imgeleriyle yüklü resim atmosferini de yine bu yıllarda oluşturur. 1971 yılında devlet bursuyla gittiği Paris’te tüm yaşamı boyunca seveceği ve tekrar tekrar başvuracağı bir kaynak olarak gördüğü, erken dönem İtalyan Rönesans ressamlarını keşfeder. Resimlerindeki figürler belirsiz bir olay örgüsü içerisinde masal ya da efsanelerdeki kahramanlar gibi hem herhangi bir insanı hem de hiç kimseyi temsil etmektedir. Bürokrat tipli erkekler, modern görünümlü kadınlar, birbirinden sevimli canlılar bazen bir orman peyzajının önünde bazen de medeniyetten uzak ıssız bir doğa kesitinin içerisinde varolur. Zaman durmuş, geçmiş ve gelecek sanki aynı kompozisyon ve olay örgüsü içerisinde akmaya başlamıştır.

**İBB Kültür** ve **İBB Miras** ev sahipliğinde düzenlenen ***“Solo Botter: Komet”*** sergisi, **18 Eylül 2024 – 12 Ocak 2025** tarihlerinde pazartesi hariç her gün **10.00 – 19.00** saatleri arasında **Casa Botter**’de ücretsiz olarak ziyarete açık olacak.

**CASA BOTTER (BOTTER APARTMANI) HAKKINDA**

Özgün adı Maison Botter (Casa Botter) olan Botter Apartmanı, II. Abdülhamid Dönemi’nde sarayın resmi terzisi ve modacısı olan Jean Botter için yaptırıldı. İstanbul’un ilk modaevi olarak bilinen ve dönemin modasına yön veren “Botter Modaevi”ne ev sahipliği yapan Botter Apartmanı, 1900-1901 yılları arasında İtalyan Mimar Raimondo D’Aronco tarafından tasarlandı; İstanbul’da art nouveau akımının hayata geçirildiği ilk yapı olarak kent hafızasında yerini aldı. 19. yüzyıl sonuyla 20. yüzyıl başlarında etkili olan, siyasal ve ekonomik gelişmelerin sonucu olarak İngiltere’den Orta Avrupa’ya yayılan art nouveau akımı, farklı kaynaklardan beslenen bir üslubun ifadesiydi. Asimetri, eğrisellik, çizgisellik, kıvrımlar ve bükülmelerle doğanın akıcılığıyla uyumlu bir estetik geliştiren akım, İstanbul’un sivil mimarisini de etkiledi. D’Aronco’nun Fransız-Belçika etkileriyle Viyana Okulu’nu sentezlediği Botter Apartmanı’nın cephesi de bu akımın genel özelliklerini yansıtıyor. İBB Miras tarafından sürdürülen restorasyon çalışmalarının ilk etabında "Casa Botter Sanat ve Tasarım Merkezi" olarak 2023 yılında kapılarını açan Botter Apartmanı’nın zemin katında sergi salonu, birinci katında ise Cumhuriyet’in 100. Yıl coşkusunun nabzını tutan çalışma alanları yer alıyor.

**Bilgi için:** [kultursanat.istanbul](http://www.kultursanat.istanbul/)

**İletişim:** Bahar BALKAN

[baharb@bkziletisim.com](mailto:baharb@bkziletisim.com)

0 541 281 12 00

[instagram.com/ibb\_kultur](https://www.instagram.com/ibb_kultur)

[twitter.com/ibb\_kultur](https://twitter.com/ibb_kultur)

[facebook.com/ibbkultur](https://www.facebook.com/ibbkultur)

[youtube.com/ibbkultursanatistanbul](https://www.youtube.com/ibbkultursanatistanbul)

[instagram.com/ibbmiras/](https://www.instagram.com/ibbmiras/)

[twitter.com/IbbMiras](https://twitter.com/IbbMiras)

[facebook.com/ibbmiras](https://www.facebook.com/ibbmiras)

[youtube.com/@IBBMiras](https://www.youtube.com/@IBBMiras)