**Basın Bülteni**



bkz.

Banu K. Zeytinoğlu İletişim

**Yeliz TİNGÜR**

[yelizt@bkziletisim.com](mailto:yelizt@bkziletisim.com)

0 541 281 12 05

**YASEMİN ÖZCAN’IN**

***ISLAK ZEMİN* BAŞLIKLI KİŞİSEL SERGİSİ,**

**ARTER’DE**

**ZİYARETE AÇILDI!**

**Yasemin Özcan’ın *Islak Zemin* başlıklı kişisel sergisi, pratiğinde seramik, fotoğraf, metin, video, ses ve performans gibi farklı mecra ve malzemelere yer veren sanatçının yeni üretimlerini daha erken tarihli yapıtlarıyla bir araya getiriyor. Küratörlüğünü Eda Berkmen’in üstlendiği *Islak Zemin* sergisi, 19 Eylül’den itibaren Arter’in giriş kat galerisinde ziyaret edilebilir.**

**Arter**’in yeni sezon programında yer alan **Yasemin Özcan**’ın ***Islak Zemin*** başlıklı kişisel sergisi, insanın toprakla, hatırlamanın dille, otobiyografinin kurguyla ilişkisi üzerinden nesiller arası aktarım, göç ve kimlik inşası konularına odaklanıyor. Sergi, sanatçının **Arter**’deki galeri mekânı için ürettiği yeni eserlerini daha erken tarihli yapıtlarıyla bir araya getiriyor.

Toprak, sergiye bir yapı malzemesi ve kültürel aktarımın bir metaforu olarak sirayet ediyor. Sergide yer alan yapıtlar, toprağın kullanım ve dolaşım metotları açısından çeşitliliğinin altını çizerken, malzemenin yolculuğu ve dönüşümüyle, insanın kurguladığı dil, kimlik ve ilişkilerin evrimi arasındaki paralelliği açığa vuruyor. Çalışmalarında gündelik imgeleri ve nesneleri mercek altına alan ve ufak müdahalelerle başkalaştıran **Özcan**, ailesinden devraldığı Alevi geleneğine referanslarla kıymet bilmenin, yas tutmanın, iz bırakmanın ve doğadaki döngüsel süreçleri kabulün farklı yöntemlerini görünür kılıyor.

Sergiye ve **Yasemin Özcan**’ın bu bağlamda ürettiği geniş ölçekli yerleştirmeye adını veren “ıslak zemin”, sanatçının taşınacak yeni bir ev ararken emlakçılardan sıklıkla duyduğu bir tabir. Mutfak ve banyo benzeri suyla temas eden alanlar için kullanıldığı gibi kaygan ve tekinsiz alanları da imliyor. Miras, aktarım, hafıza, kentleşme ve modernleşme gibi kavramlara kurgusal anlatılar üzerinden düşünsel ve mizahi bir yaklaşım sunan ***Islak******Zemin*** sergisi, kırılganlığın kabulüyle umudu yeşertmenin imkânlarını araştırıyor.

**SERGİYE EŞLİK EDEN YAYIN**

**Yasemin Özcan**’ın **Arter**’de gerçekleşen kişisel sergisine eşlik eden yayında, serginin küratörü **Eda Berkmen**’in sanatçıyla gerçekleştirdiği kapsamlı söyleşinin yanı sıra **Kaya** **Genç, Evrim Kaya** ve **Işın Önol**’un bu kitap için kaleme aldıkları metinler yer alıyor. Sanatçının sergide yer verilen eserleriyle birlikte geçmiş sergilerini ve üretimlerini de ele alan yayında, yazarlar sanatçının farklı eserlerini yeni okumalarla irdeliyorlar. Kitapta **Özcan**’ın üç farklı jenerasyondan kadın karakterlerin tanıklıkları üzerinden kurguladığı kurmaca metni *V Yaka* ile *Islak Zemin* ve *Derz Heykelleri* serileri için yazdığı metinler de bulunuyor. Tasarımını **Ayşe Bozkurt**’un üstlendiği kitapta ayrıca **Hadiye Cangökçe** ve **flufoto (Barış Aras** ve **Elif Çakırlar)** tarafından çekilen sergiden görünüm ve röprodüksiyon fotoğrafları yer alıyor.

**Arter**’in güncel programlarına ilişkin daha detaylı bilgiye [www.arter.org.tr](http://www.arter.org.tr/) adresinden erişilebilir. Pazartesi hariç her gün açık olan **Arter**, **Salı-Pazar** günleri **11:00-19:00**, **Perşembe** günleri ise **11:00-20:00** saatleri arasında ziyaret edilebiliyor. Kurumsal Sponsor Tüpraş’ın değerli desteğiyle, tüm sergilere giriş 24 yaş altı izleyiciler için her gün; Perşembe günleri ise her yaştan izleyici için ücretsiz. **Arter Beraber** üyeleri ise sergileri yıl boyunca ücretsiz ziyaret etmenin yanı sıra farklı ayrıcalıklardan faydalanıyor. **Arter** binasının **Kütüphane**, **Kitabevi**, **Bistro by Divan**, arka bahçe alanlarına ve Galeri 0’da yer alan sergiye giriş için bilet gerekmiyor. Ulaşım Sponsorları Ford Otosan ve Otokar’ın desteği sayesinde Taksim’den ve Tepebaşı’ndan ücretsiz servis araçlarıyla **Arter**’e ulaşılabiliyor.

**YASEMİN ÖZCAN HAKKINDA**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Bölümü’nde öğrenim gören görsel sanatçı ve yazar **Yasemin Özcan**’ın (d. 1974) yapıtları, Pera Müzesi, Galerie Nord–Kunstverein Tiergarten, nGbK Berlin, SALT Beyoğlu, Arter, WKV Stuttgart, Wiener Secession, CCS Bard, Rodeo İstanbul, Total Museum of Contemporary Art, İstanbul Modern, Kunstmuseum Bochum, Depo ve Ludwig Forum gibi kurumlarda sergilendi. Sanatçının kişisel sergileri arasında *Islak Zemin* (Arter, 2024), *Pangaltı’da Bir Ev* (2022), *Saadet Çıkmazı* (artSümer, 2016), *Seni Endişelendiren Ne?* (Banu Cennetoğlu ile beraber; Rodeo, 2012), *üçyüzbir* (Apartman Projesi, 2009) ve *Elmaslı Apt.* (Elmaslı Apartmanı, 2004) yer almaktadır.

**EDA BERKMEN HAKKINDA**

**Eda Berkmen** (d.1985, İstanbul) Yale Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü’nü 2007 yılında bitirdi. Elgiz Müzesi’nde Koordinatör (2009–2011) ve Galerist’te Artistik Direktör (2011–2015) olarak görev aldı. 2016 yılında University College London, Central Saint Martins Kültürel Çalışmalar Bölümü’nde Kültür, Eleştiri ve Küratörlük yüksek lisans programını tamamladı. 2017–2023 yılları arasında Arter’in küratoryal ekibinde yer alan Eda Berkmen, kurumun sergi programı dahilinde Nil Yalter (*Kayıt Dışı*, 2016), Can Aytekin (*Boş Ev*, 2018), İnci Furni (*Bir An İçin Durdu*, 2019–2020), *Saat Kaç?* (Emre Baykal’la beraber; 2019–2020), Alev Ebüzziya Siesbye (*Tekerrür*, 2020–2021), *Koyun Koyuna* (2022–2023) ve Cengiz Çekil (*Bugün de Yaşıyorum*, 2023) sergilerinin küratörlüğünü yaptı ve bu sergilere eşlik eden yayınlara katkıda bulundu. *Nil Yalter, Şu Gurbetlik Zor Zanaat Zor: Duvarlar* (2024) kitabını hazırlayan Berkmen, İstanbul’da bağımsız küratör olarak çalışmalarını sürdürüyor.

**Bilgi için:** [arter.org.tr](https://www.arter.org.tr/)

**Adres:** Irmak Cad. No: 13 Dolapdere Beyoğlu 34435 İstanbul **/ T.** 0212 708 58 00