**Basın Bülteni**



bkz.

Banu K. Zeytinoğlu İletişim

**Yeliz TİNGÜR**

[yelizt@bkziletisim.com](mailto:yelizt@bkziletisim.com)

0 541 281 12 05

**NİLBAR GÜREŞ’İN TÜRKİYE’DEKİ İLK KURUMSAL SOLO SERGİSİ**

***KADİFE BAKIŞ***

**ARTER’DE**

**ZİYARETE AÇILDI!**

**Arter, yeni kültür sanat sezonunu Nilbar Güreş’in Türkiye’deki ilk kurumsal solo sergisi *Kadife* *Bakış* ile karşıladı! Küratörlüğünü Emre Baykal’ın üstlendiği sergi, Arter’in 2. kat galerisinde sanatçının erken dönem işlerini yeni eserleriyle bir araya getiriyor. Resim, gravür, kolaj, fotoğraf, heykel ve video gibi farklı mecralarda üretilmiş çalışmalardan oluşan kapsamlı bir seçkinin yer aldığı *Kadife Bakış* sergisi, 11 Eylül’den itibaren Arter’de ziyaret edilebilir.**

***Kadife Bakış***, **Nilbar Güreş**’in yirmi beş yılı aşkın bir süreye yayılan pratiğine geniş bir pencere aralayarak, sanatçının üretimini biçimlendiren görsel ve düşünsel katmanların izini sürmeye olanak tanıyor. Sergi, sanatçının insan ile insan olmayan, gerçek ile kurmaca ve temsil ile soyutlama arasındaki sınırları muğlaklaştıran pratiğine odaklanıyor. **Güreş**’in erken dönem işlerini yeni eserleriyle bir araya getiren sergi, resim, gravür, kolaj, fotoğraf, heykel ve video gibi farklı mecralarda üretilmiş çalışmalardan oluşan kapsamlı bir seçkiye yer veriyor.

Hikâye anlatıcılığını eleştirel ve muhalif söylemlerle buluşturan **Güreş**, yapıtlarında insanların, hayvanların, bitkilerin ve mitolojik öğelerin iç içe geçtiği ve her an yeniden şekillenen ilişkiler içerisinde hayal edildiği renkli bir dünya kurar. Özellikle toplumsal cinsiyet normlarını sorgulayan yeni söz dağarcıkları yaratma yönünde güçlü bir potansiyel taşıyan eserleri, dünyayı kavrayışımızı belirleyen karşıtlık ve çatışma temelli yapıları ve yerleşik düşünce kalıplarını aşındırarak, izleyiciyi birlikte yaşamanın alternatif yollarını keşfetmeye çağırır. Sanatsal pratiğinin başlangıcından bu yana farklı mecraları ve üretim biçimlerini ayrım gözetmeksizin kullanan **Güreş**, kimi zaman sıkı sıkıya tutunduğu bir fikri çeşitli mecralarda tekrar tekrar işler, kimi zamansa farklı mecraları tek bir yapıt içinde buluşturur. Sanatçının yapıtının vücut bulmasını sağlayan malzeme ve üretim yöntemlerindeki bu çeşitlilik, ilgilendiği konuların ortak paydasını oluşturan türlerin bir aradalığı, formların melezliği ve ötekileştirilmeye direniş gibi konulara özgü çok katmanlılığı da yansıtır.

**Nilbar Güreş**’in Türkiye’deki ilk kurumsal solo sergisi ***Kadife Bakış***’a, sanatçının pratiğini farklı katmanlarıyla irdeleyen bir kitap da eşlik ediyor. Tasarımını **Didem Uraler Çelik**’in üstlendiği bu yayında **Emre Baykal, Silvia Eiblmayr** ve **Lora Sarıaslan**’ın kaleme aldıkları yeni metinler yer alıyor.

**Bilgi için:** [arter.org.tr](https://www.arter.org.tr/)

**Adres:** Irmak Cad. No: 13 Dolapdere Beyoğlu 34435 İstanbul **/ T.** 0212 708 58 00

**ARTER HAKKINDA**

Arter’in güncel programlarına ilişkin daha detaylı bilgiye [www.arter.org.tr](http://www.arter.org.tr/) adresinden erişilebilir. Pazartesi hariç her gün açık olan Arter, Salı-Pazar günleri 11:00-19:00, Perşembe günleri ise 11:00-20:00 saatleri arasında ziyaret edilebiliyor. Kurumsal Sponsor Tüpraş’ın değerli desteğiyle, tüm sergilere giriş 24 yaş altı izleyiciler için her gün; Perşembe günleri ise her yaştan izleyici için ücretsiz. Arter Beraber üyeleri ise sergileri yıl boyunca ücretsiz ziyaret etmenin yanı sıra farklı ayrıcalıklardan faydalanıyor. Arter binasının Kütüphane, Kitabevi, Bistro by Divan, arka bahçe alanlarına ve Galeri 0’da yer alan sergiye giriş için bilet gerekmiyor. Ulaşım Sponsorları Ford Otosan ve Otokar’ın desteği sayesinde Taksim’den ve Tepebaşı’ndan ücretsiz servis araçlarıyla Arter’e ulaşılabiliyor.

**NİLBAR GÜREŞ HAKKINDA**

Nilbar Güreş (d. 1977, İstanbul), lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde, yüksek lisansını ise Viyana Güzel Sanatlar Akademisi Resim ve Grafik Bölümü’nde tamamladı. Yüksek lisansının ardından, Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi’nde Sanat ve Tekstil Pedagojisi eğitimi aldı. Güreş’in pratiği; fotoğraf, video, film, resim, kumaş üzerine karışık teknik kolaj, performans, heykel ve yerleştirme gibi farklı mecraları kapsar. Yapıtları çoğunlukla kendi hayat hikâyesinden yola çıksa da toplumsal adaletsizlik, toplumsal cinsiyet normları ve kültürel kimlik kodları gibi meselelere de odaklanır. Bu konular üzerine yerleşik kalıpları esprili ve şiirsel yollarla yıkmak için araştırmalarına devam eden Nilbar Güreş çalışmalarını Napoli, Viyana ve İstanbul’da sürdürüyor.

**EMRE BAYKAL HAKKINDA**

Emre Baykal (1965, İstanbul) Boğaziçi Üniversitesi’nde İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü’nü bitirdi. İstanbul Bienali'nde Direktör Yardımcısı (1995–2000) ve Direktör (2000–2005) olarak çalıştı. 2005–2008 yılları arasında santralistanbul’un Sergiler Direktörlüğünü üstlendi. 2013’te 55. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu’nun küratörlüğünü gerçekleştirdi. 2008 yılında Sergiler Direktörü ve Küratör olarak çalışmaya başladığı Arter’de 2016-2023 yılları arasında Başküratör olarak görev yapan Emre Baykal, Ocak 2024’te Arter Direktörlüğü görevini üstlendi. Emre Baykal Arter’deki program dahilinde birçok serginin küratörlüğünü yaptı ve pek çok yayına yazılarıyla katkıda bulundu.